



© 2019 Cherub Technology Co., Ltd.
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación, o transmitida de ninguna forma sin el previo consentimiento por escrito de Cherub Technology.

Diseñado y manufacturado por
Cherub Technology Co., Ltd

www.nuxefx.com Hecho en China

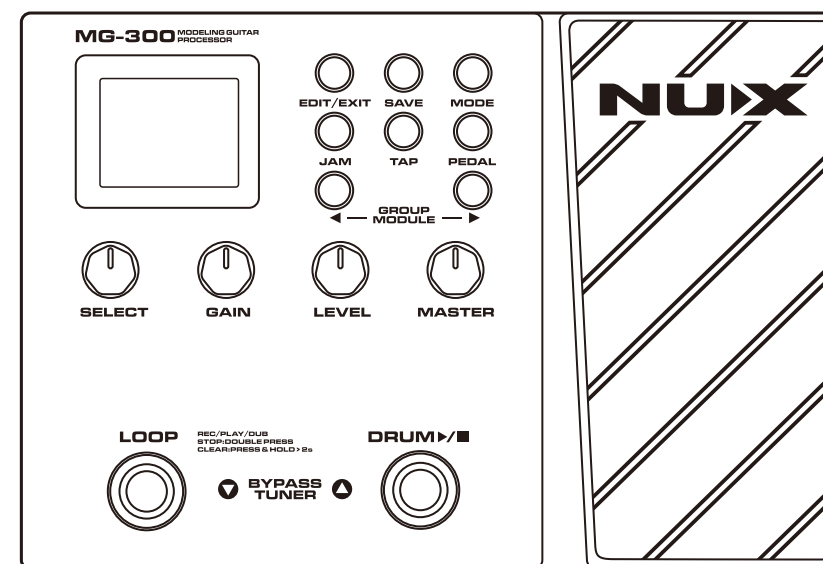


NUX

MG-300

Procesador de modelado para Guitarra

Manual del Propietario



Version 1.0

Copyright

Copyright 2020 Cherub Technology Co., Todos los derechos reservados. NUX y MG-300 son marcas registradas de Cherub Technology Co. Otros nombres de productor nombrados en este producto son marcas registradas de sus respectivas compañías que no se adhieren ni están asociadas o afiliadas con Cherub Technology Co.

Precisión

Si bien se han hecho todos los esfuerzos posibles para garantizar la precisión y el contenido de este manual, Cherub Technology Co. no hace declaraciones ni garantías con respecto a los contenidos.

ADVERTENCIA – IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD ANTES DE CONECTAR, LEA LAS INSTRUCCIONES

ADVERTENCIA [WARNING]: Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia o humedad.

PRECAUCIÓN [CAUTION]: Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no remueva los tornillos. No hay partes operables por el usuario en el interior. Refiérase a personal de servicio calificado.

Este equipo ha sido probado y se determinó que cumple con los límites para un aparato digital Clase B de conformidad con la Sección 15 de las Normativas de la FCC. Dichos límites están diseñados para proveer protección razonable contra interferencia dañina en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radio frecuencias y, si no es instalado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina a radiocomunicaciones. Sin embargo, no hay garantía de que esa interferencia no ocurrirá en una instalación en particular.

Si este equipo llega a causar interferencia en la recepción de radio o televisión, lo cual puede ser determinado por apagar y prender el equipo, se recomienda al usuario a tratar de corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo en un contacto de un circuito diferente a donde esté conectado el receptor.
- Consulte al proveedor o a un técnico experimentado de radio/TV para orientación. Este equipo ha sido evaluado para para cumplir con el requisito de una exposición general a RF. Este aparato puede ser usado en condiciones de portabilidad expuesta sin restricciones.



El símbolo de relámpago dentro de un triángulo significa "Precaución Eléctrica!" e indica la presencia de información sobre el voltaje de operación y riesgos potenciales de descargas eléctricas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo significa "Precaución!". Por favor lea la información cercana a todos los signos de precaución.

1. Use únicamente el cable o adaptador de corriente suministrado. Si no está seguro del tipo de corriente disponible, consulte a su proveedor o compañía eléctrica local.
2. No lo coloque cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calefacción o aparatos que produzcan calor.
3. Proteja de que objetos o líquidos entren en la carcasa.
4. No intente dar servicio a este productor por Usted mismo, el abrir o remover cubiertas puede exponerlo a tensiones de voltaje peligrosas o a otro tipo de riesgos. Refiera todo el servicio a personal especialista calificado.
5. Refiera todo el servicio a personal calificado. El servicio es requerido cuando el aparato ha sido dañado en cualquier forma, como cuando el cable del adaptador de corriente es dañado, se ha derramado líquido o han caído objetos en el aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o humedad, no opera normalmente o ha sufrido caídas.
6. El cable del adaptador de corriente debe ser desconectado cuando la unidad esté en desuso por largo periodos de tiempo.
7. Proteja el cable de corriente de ser pisado o pinchado, particularmente en el tomacorriente, receptáculos de conveniencia y en el punto donde sale del aparato.
8. La escucha prolongada a altos niveles de volumen puede causar pérdida o daño irreparable de audición. Asegúrese de practicar "escucha segura".

Siga todas las instrucciones y preste atención a las advertencias
¡CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES!

Introducción

Desarrollar un multi-efectos versátil y compacto es nuestro sueño. Entendemos que es importante para los principiantes y los músicos profesionales la posibilidad de un equipo de tamaño compacto y sonido excelente a un precio asequible. Sin duda es un gran reto y estamos orgullosos de decir que lo logramos!

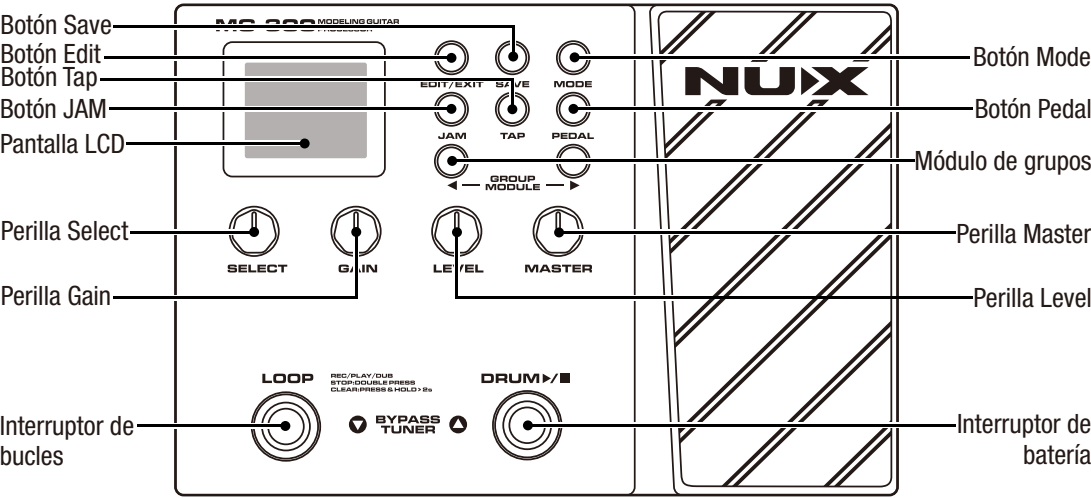
El MG-300 te ofrece el algoritmo de modelado de amplificador TSAC-HD que proporciona la mejor respuesta de sonido y capacidad de reproducción, la biblioteca CORE-IMAGE de sonidos post-efx como nuestros icónicos pedales Verdugo, una interfaz con facilidad de uso y software de edición de PC, Impulsos de Respuesta, transmisión USB de audio (interfaz de grabación con función de re-amplificación), ... etc. Es el multi-efectos con la mejor relación calidad-precio del mercado.

Características

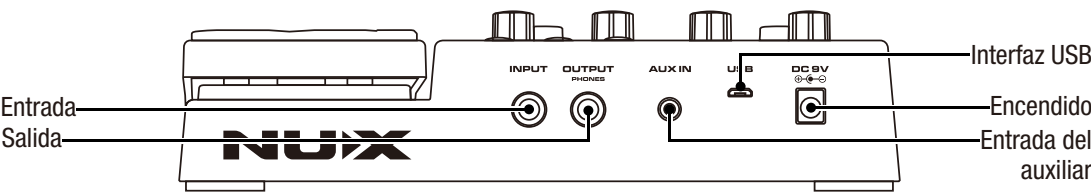
- Los pre-efectos y modelación de Amplificadores TSAC-HD ofrecen una sensación realista y capacidad de ejecución.
- Los post-efectos Core-Image te ofrecen calidad de sonido de estudio.
- El software de edición Quick Tone™ proporciona rápida elección y ajuste de parches.
- Carga de IR's de terceros para expandir la variedad del sonido. Transmisión USB de audio para interfaces de grabación con capacidad de ruteo.
- 56 patrones de percusión y 60 segundos para fraseo de loops (bucles) con autodetección del tempo.
- Ecualización global a 3 bandas para un rápido ajuste en vivo.

Descripción del Panel

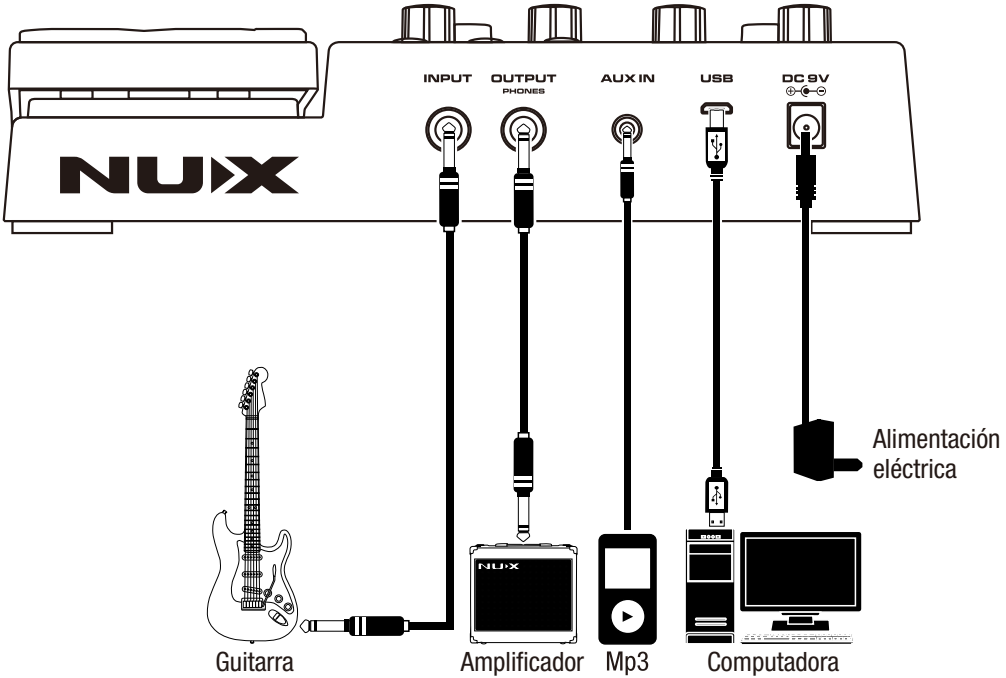
Panel Frontal



Panel Posterior



Descripción de Conexiones en el panel



CONEXIONES DE ENTRADA

Conector mono de entrada para instrumento de 6.35 mm (1/4 pulgada).

CONEXIONES DE SALIDA

Conector mono de salida principal para instrumento de 6.35 mm (1/4 pulgada). (Por favor, revisar el Botón "Output" para conocer más sobre los modos de salida).

ENTRADA AUXILIAR

Conector estéreo de 3.5 mm (1/8 de pulgada) para conexión con reproductores de música.

PUERTO MICRO USB TIPO B

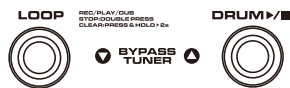
Puedes conectar el MG-300 a tu computadora para usar el software del MG-300 para crear, personalizar y guardar tus presets. Por favor, visita nuxef.com para más información.

También para futuras actualizaciones de firmware*. Para actualizar el firmware, debes activar el pedal en modo update. Conecta el conector de entrada y el cable USB, presiona y sostén ambos interruptores (Bank DOWN/Bank UP) y conecta el cable de alimentación mientras mantienes presionados los interruptores.

*Por favor visita nuxef.com y descarga la guía para actualización del producto.

Operación

Interruptores



El MG 300 cuenta con interruptores sensitivos multifuncionales. Puedes usarlos para cambiar los presets UP y DOWN (por ejemplo 1A -> 1B -> 1C) en el modo preset, e incluso controlar los bucles y la batería en el modo JAM.

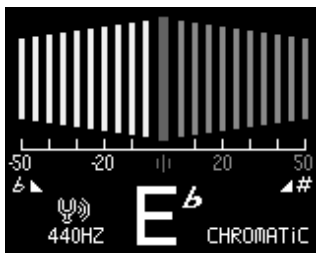
● Modo Preset

Existen 2 presentaciones de preset en el MG-300: Nombre del Preset y Vista de Presentación.



● Afinador

No olvides afinar tu guitarra antes de comenzar a tocar. Presiona al mismo tiempo los interruptores UP y DOWN y utiliza el afinador cromático cuando lo necesites.



Perilla Select



-Pantalla Preset: Gira la perilla en el sentido del reloj para cambiar al siguiente preset o a contrarreloj para el preset anterior. (Por ejemplo: 1A 1B 1C 1B etc.)

-Pantalla Edit: Cambia la unidad del drive/efecto seleccionado en la cadena de señal o la apaga.

Perilla Gain



-Pantalla Edit: Ajusta el primer parámetro en la unidad seleccionada.

Perilla Level



-Edit Mode: Ajusta el segundo parámetro en la unidad seleccionada.

Operación

Perilla Master



-Modo Preset: Controla el nivel general de salida.

-Modo Edit: Algunos de los efectos poseen tres o más parámetros ajustables. Cuando la sigla "PGE" aparece en pantalla, puedes usar la perilla MASTER para ajustar parámetros en el efecto seleccionado. Puedes controlar el PARÁMETRO 1 con la Perilla Gain y PARÁMETRO 2 con la perilla Level en la pantalla EDIT. Puedes encontrar la lista de controles en la página LISTA DE EFECTOS.

Botón Edit/Exit



-Puedes personalizar completamente un preset seleccionado. Oprime el botón Edit/EXIT para entrar a la página EDIT. Si deseas salir sin guardar tu tono, oprime el botón Edit/Exit de nuevo.

Botón Save



-Modo Preset: Oprime el botón Save y cambia el nombre del preset. Elige la letra con la perilla Select y muévete a la siguiente letra con los botones izquierdo y derecho del Módulo de Grupos. Entonces da click en el Botón Save para guardar el nombre o da click en el botón Edit para cancelar.

-Modo Edit: Después de crear tu propio tono, presiona el botón Save y guárdalo para siempre. Por favor usa el botón Save a menudo cuando estés trabajando en tu tono. Es mejor empezar regresar un par de pasos atrás que empezar de cero.

Botón Mode (Modos de Salida)



El MG-300 posee 5 modos de salida para una mejor conexión que permita un sonido perfectamente musical.

-Sonido Directo: En este modo, puedes conectar directamente el MG-300 a una mezcladora, altavoces activos y a una interfaz de audio.

Puedes cambiar el modo de salida dependiendo de cual equipo estés usando con el MG-300, puedes seleccionar los modos con la perilla Select.

-Combo Front: Usa la conexión frontal para instrumento en un amplificador tipo combo.

-Combo Rear: Usa la conexión FX LOOP (Return) en un amplificador tipo combo.

-Stack Front: Usa la conexión frontal para instrumento en un cabezal amplificador.

-Stack Rear: Usa la conexión FX LOOP (Return) en un cabezal amplificador.

Botón Jam



El MG-300 incluye una estación de bucles (loops) con 24 bits de alta calidad de grabación, 56 patrones de batería en 8 diferentes estilos musicales y un metrónomo con 7 diferentes sonidos. Por favor, revisa el menú de la función JAM para la guía de bucles.

Botón Tap



Puedes ajustar el tiempo del Delay (efecto retardo) presionando el botón.

Asignación de la Función EXP

- 1. Presiona el Botón Edit/EXIT para entrar al modo EDIT.
- 2. En el modo EDIT, presiona el botón PEDAL para ajustar la asignación de WAH, EFX, AMP, MOD, DLY RVB.

Botón Pedal/ Pedal de Expresión



Puedes ajustar el volumen o los efectos con el pedal de expresión. Puedes asignar el efecto presionando el botón PEDAL en el modo Edit.

WAH: controla el filtro WAH.

EFX: Controla el parámetro GAIN (DRIVE) de OD/DIST. Controla el parámetro PITCH (afinación) del PITCH BENDER.

AMP: controla el parámetro LEVEL de AMP.

MOD: Controla el nivel MIX de los efectos de modulación.

DLY: controla el nivel MIX de los efectos de retardo (delay).

RVB: controla el nivel MIX de los efectos de reverberación (reverb).

Calibración del Pedal de Expresión

Mantén presionados los botones EDIT/EXIT y SAVE por 3 segundos para entrar en SYSTEM MENU, después desplázate a PEDAL y presiona EDIT y PEDAL CALIBRATION. Sigue las instrucciones de la pantalla para realizar la calibración.



Botones Group Module



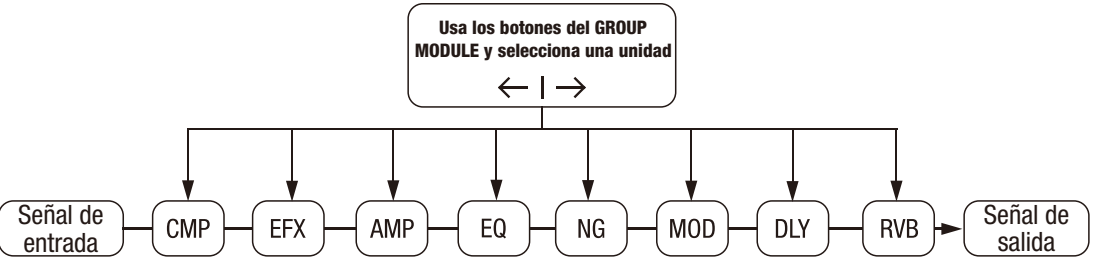
Modo Preset: Cuando presiones los botones izquierdo o derecho del módulo de grupos, podrás cambiar entre los bancos de presets. (Por ejemplo: 1A 2A 3A 4A).

Modo Edit: Puedes seleccionar una unidad en tu cadena de señal para personalizar el efecto seleccionado.

¿Cómo construir tu propio tono?



Construir un tono nuevo y/o personalizar uno existente es muy sencillo. Presiona el botón EDIT y usa los botones GROUP MODULE para mover el cursor hacia la derecha o izquierda para seleccionar una unidad de efectos y ajustar las perillas GAIN (ganancia), LEVEL (nivel) y MASTER (general). Usa los botones del GROUP MODULE y selecciona una unidad



Lista de Efectos

COMPRESSION	
Perilla Select	ENCENDIDO/APAGADO
Perilla Gain	Ajusta el nivel de salida del compresor
Perilla Level	Ajusta el nivel de sensibilidad del compresor
EFX – DRIVE EFFECTS / PITCH SHIFTER	
Perilla Select	Bypass/Effect Select
DIST+	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Distortion
RC BST	
Perilla Gain	Level / Bass
Perilla Level	Gain / Treble
Perilla Master	Page 1/2
AC BST	
Perilla Gain	Level / Bass
Perilla Level	Gain / Treble
Perilla Master	Page 1/2
DIST ONE	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Tone
Perilla Master	Distortion
T SCREAMER	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Tone
Perilla Master	Drive
BLUES DRIVE	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Tone
Perilla Master	Drive
MORNING DRIVE	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Tone
Perilla Master	Drive
MODERN DISTORTION	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Filter
Perilla Master	Distortion
REDIRT	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Tone
Perilla Master	Low
CRUNCH	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Tone
Perilla Master	Gain
TUBE DR	
Perilla Gain	Level / Low
Perilla Level	Drive / High
Perilla Master	Page 1/2
RED FUZZ	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Fuzz
MUFF DIST	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Tone
Perilla Master	Sustain
PITCH BENDER	
Perilla Gain	Level
Perilla Level	Pitch Bender
Perilla Master	Pitch

Lista de Efectos

Existen 3 opciones en el Menú AMP: Amplificador / Gabinete de Altavoz / Micrófono:

AMPLIFICADOR	
Perilla Select	Bypass / Amp Select
Perilla Gain	Gain
Perilla Level	Presence
Perilla Master	Level
GABINETES DE ALTAVOZ	
Perilla Select	Seleccionar Gabinete de altavoz
Perilla Gain	Bass
Perilla Level	Middle
Perilla Master	Treble
LISTA DE AMPLIFICADORES	
JAZZ CLEAN	
DELUXE RVB	
BASS MATE	
TWEEDY	
TWIN RVB	
HIWIRE	
CLASS A 15	
CLASS A 30	
PLEXI 100W	
PLEXI 45	
BRIT 800	
1987X 50W	
SLO 100	
FRIEDMAN	
DUAL RECT	
DIE VH4	
VIBRO KING	
BUDDA	
MR Z 38	
SUPER RVB	
BRIT BLUES	
MATCH D30	
BRIT 2000	
UBER HIGAIN	

MICRÓFONO	
Perilla Select	Seleccionar Micrófono
Perillas Gain/Level/Master	Posición Micrófono Orilla /Medio/Centro
LISTA DE MICRÓFONOS	
DYNAMIC E906	
DYNAMIC SM57	
CONDENSER U87	
CONDENSER C414	
LISTA DE GABINETES DE ALTAVOZ	
JAZZ 212	
BLACK 112	
TWEED 410	
TWEED 112	
TWIN 212	
CUSTOM 412	
BLUE 112	
BLUE 212	
GREEN 412	
GI2L 412	
T75 412	
V30 412	
SLO 412	
HBE 412	
RECT 412	
BOTM 412	
VIBRO 212	
EVL 112	
BUTQ 212	
SUPER 212	
BRIT 212	
DC 212	
G12M 412	
UBER 412	

Puedes elegir un amplificador y un gabinete de altavoz por separado y hacer tus propias combinaciones.

Lista de Efectos

EQ Puedes ajustar un ecualizador de 6 bandas	
Perilla Select	Bypass / Activate EQ
Group Module Buttons	Selecciona las frecuencias de EQ para controlar las perillas GAIN/LEVEL/MASTER
Perilla Gain	100 Hz / 800 Hz levels
Perilla Level	200 Hz / 1.6 kHz levels
Perilla Master	400 Hz / 3.2 kHz levels

NG (Puedes de ruido)	
Perilla Select	Bypass/Encender
Perilla Gain	Umbral
Perilla Level	Decay

MOD (Efectos de modulación)	
Perilla Select	Bypass / Mod Effect Select
CE-1 CHORUS	
Perilla Gain	Depth / Mix
Perilla Level	Rate / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2
ST CHORUS	
Perilla Gain	Depth / Mix
Perilla Level	Rate / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2
FLANGE	
Perilla Gain	Depth / Mix / Pre-Post
Perilla Level	Rate / Width
Perilla Master	Page 1/2/3
FLANGER	
Perilla Gain	Depth / Mix / Pre-Post
Perilla Level	Rate / Width
Perilla Master	Page 1/2/3
PH90 PHASER	
Perilla Gain	Depth
Perilla Level	Rate
Perilla Master	Pre-Post
PH100 PHASER	
Perilla Gain	Depth
Perilla Level	Rate
Perilla Master	Pre-Post

CHORUS +	
Perilla Gain	Depth / Mix
Perilla Level	Rate / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2
U-VIBE	
Perilla Gain	Depth / Volume / Pre-Pos
Perilla Level	Speed / Chorus-Vibe
Perilla Master	Page 1/2/3
TREMOLO	
Perilla Gain	Depth
Perilla Level	Speed
Perilla Master	Pre-Post
ROTARY SPEAKER	
Perilla Gain	Balance / Dry
Perilla Level	Speed / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2
EH CHORUS	
Perilla Gain	Depth / Mix
Perilla Level	Rate / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2

Lista de Efectos

DLY (Efectos de retardo)	
Perilla Select	Bypass / Delay Effect Select
ANALOG DELAY	
Perilla Gain	Time / Mix / Sub-Division
Perilla Level	Feedback / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2/3
MEMORY GUY	
Perilla Gain	Time / Mix / Sub-Division
Perilla Level	Feedback / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2/3
DIGI DELAY	
Perilla Gain	Time / Mix / Sub-Division
Perilla Level	Feedback / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2/3
MOD DELAY	
Perilla Gain	Time / Mix / Pre-Post
Perilla Level	Feedback / Mode / Sub-Division
Perilla Master	Page 1/2/3
TAPE ECHO	
Perilla Gain	Time / Mix / Pre-Post
Perilla Level	Feedback / Head / Sub-Division
Perilla Master	Page 1/2/3
REVERSE DELAY	
Perilla Gain	Time / Mix / Sub-Division
Perilla Level	Feedback / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2/3
ANALOG DELAY	
Perilla Gain	Time / Mix / Sub-Division
Perilla Level	Feedback / Pre-Post
Perilla Master	Page 1/2/3
ANALOG DELAY	
Perilla Gain	Time / Mix / Pre-Post
Perilla Level	Feedback / Width / Sub-Division
Perilla Master	Page 1/2/3

RVB (Efectos de reverberación)	
Perilla Select	Bypass / Reverb Effect Select
ROOM REVERB	
Perilla Gain	Mix
Perilla Level	Decay
Perilla Master	Pre-Post
HALL REVERB	
Perilla Gain	Mix
Perilla Level	Decay
Perilla Master	Pre-Post
PLATE REVERB	
Perilla Gain	Mix
Perilla Level	Decay
Perilla Master	Pre-Post
SPRING REVERB	
Perilla Gain	Mix
Perilla Level	Decay
Perilla Master	Pre-Post

Función JAM

Presiona el botón Jam para activar la función Looper (grabación de bucles), puedes seleccionar un ritmo e Iniciar/Parar la batería con el interruptor bank "UP" y usar las funciones del Looper con el interruptor bank "DOWN".



Presiona el interruptor LOOP para grabar y presiona de nuevo para finalizar la grabación; la pista grabada comenzará su reproducción en bucle. Durante la reproducción del bucle, presiona de nuevo el interruptor para grabar otra pista encima (sobregrabación). Después de grabar dos o más pistas sobregrabadas: Al mantener presionado el interruptor LOOP durante 1 segundo, se detendrá sólo la última pista grabada. Durante la reproducción del bucle, presiona el interruptor dos veces y el bucle se detendrá. Después de que el bucle se detenga, mantén presionado el interruptor durante 1 segundo para borrar el bucle.

Ritmos de Batería	
Perilla Select	Ajusta el tempo de la batería 40-240bpm
Perilla Gain	Selecciona los bpm del Beat
Perilla Level	Volumen de la batería
Perilla Master	Volumen de Bucle

Botones Group Module
Selecciona el estilo musical
← | →

ROCK	COUNTRY	BLUES	METAL	FUNK
1. Standard	1. Walk Line	1. Slow Blues	1. Double Bass	1. Bounce
2. Swing Rock	2. Bluegrass	2. Boog Man	2. Close Beat	2. East Coast
3. Power Beat	3. Country	3. Chicago	3. Heavy Bass	3. New Mann
4. Smooth	4. Waltz	4. Road Train	4. Fast Rock	4. R&B Funk
5. Mega Drive	5. Train	5. Blues Rock	5. Holy Case	5. 80s Funk
6. Hard Rock	6. Country Rock	6. Shuffle	6. Open Hi-Hat	6. Soul
7. Boogie	7. Slow	7. Sheriff	7. Epic	7. Uncle Jam

JAZZ	BALLAD	POP	METRÓNOME
1. Jazz Blues	1. Blues	1. Beach Side	1. Sound 1
2. Circle	2. Groovy	2. Big City	2. Sound 2
3. Walking	3. Slow Rock 1	3. Funky Pop	3. Sound 3
4. Jam	4. Slow Rock 2	4. Modern	4. Sound 4
5. Texture	5. Tutorial	5. Modern 2	5. Sound 5
6. Lick Girl	6. R&B	6. Motown	6. Sound 6
7. Skiffle	7. Gospel	7. Resistor	7. Sound 7

Guarda tu Preset



Después de crear tu tono, no olvides GUARDAR antes de cambiar el preset. Al hacer clic en el botón SAVE, puedes editar el nombre del preset.

PERILLA SELECT: Elije la letra

BOTONES MODULE GROUP ← | → : Desplazarse al espacio siguiente/anterior

PRECAUCIÓN

Por favor, emplea adaptadores de corriente de 9V con centro negativo (se incluye en la caja) para operar el MG-300. El conector del instrumento debe estar conectado para que el pedal se pueda encender. Cuando dejes de tocar, por favor desconecta el cable de instrumento y el de corriente. También retira todos los cables conectados para prolongar la vida de tus cables.

ESPECIFICACIONES

- Frecuencia de muestreo: 48KHz
- Convertidor A/D: 32bits
- Frecuencias de Respuesta: 20Hz-20000Hz ± 1 db
- THD+N: <0.03%
- Dinámica: 110dB
- Entrada: -20dB
- Salida: -10 dB
- Alimentación eléctrica: DC 9V ©(-e
- Dimensiones: 230(L)x160(A)x58(H)mm
- Peso: 754g

*Las especificaciones y características están sujetas a cambio sin previo aviso.

Marcado CE para Estándares Europeos Unificados

La marca CE que está anexa a las baterías de alimentación de los productos de nuestra compañía está en completa conformidad con el (los) estándar (es) unificados EN 61000-6-3:2007+A1:2011 & EN 61000-6-1:2007 bajo la Directiva del Consejo 2004/108/EC sobre Compatibilidad Electromagnética.

